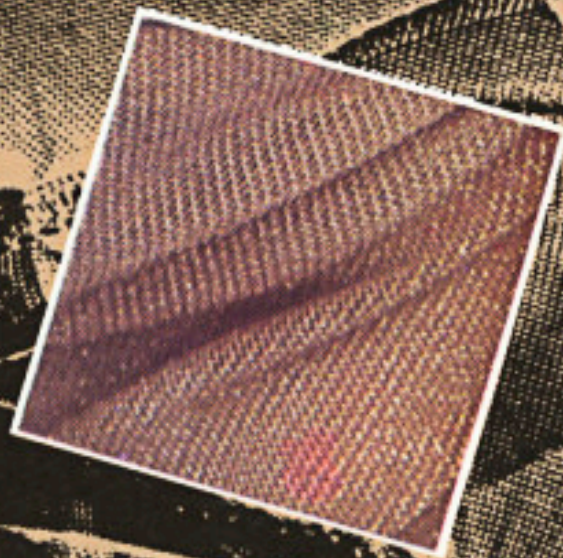


SEGUNDO

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MINITEXILES



Salas Nacionales de Exposición
Posadas 1725
Buenos Aires - ARGENTINA

AUSPICIAN:

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
PROF. ANTONIO SALONIA

SUBSECRETARIA DE CULTURA
PROF. JOSE MARIA CASTIÑEIRA DE DIOS

SALAS NACIONALES DE EXPOSICION
DIRECTOR: SR. OSCAR GIULIANI

EMBAJADA DEL URUGUAY
DTO. DE CULTURA

CENTRO ARGENTINO DE ARTISTAS TEXTILES

Este Segundo Encuentro Latinoamericano de MiniTextiles convocó a los artistas que utilizan la Fibra y el Textil como medio de expresión, en la más amplia acepción del Arte Textil Contemporáneo.

Por un lado es un punto de partida, por otro nos permite hacer un alto en el camino y mirar hacia atrás, a un pasado reciente, a una cultura ancestral - ¿HERENCIA? Culturas olvidadas, aplastadas o mestizadas a lo largo de los años se re-descubren, reviven y se modifican con los aportes de los creadores actuales.

Aquí surge una primera interrogante: LATINOAMERICANO - el sentido profundo en este Continente se vuelve confuso tras años y años de huecos discursos e intentos fallidos de unión. CULTURA LATINOAMERICANA, ¿Cuál? la indígena, la europea transplantada, la mestiza o todas juntas? Una posible respuesta, sería una afirmación de Identidad. Una doble defensa como viejo Nuevo Mundo y como nueva vieja forma de expresión, que resurge en la década del 60 y va ganando terreno hasta afirmarse como un lenguaje sin ataduras, más libre que otras disciplinas plásticas, que sale del plano, explora diversos materiales, técnicas cuestionando los límites de las mal llamadas artes mayores desdibujando fronteras rígidas atacando dogmas aceptados como leyes universales e inamovibles.

MINITEXTIL - la respuesta más simplista sería el tema económico; fácil transporte, poca inversión, menor tiempo de ejecución, etc., pero esta respuesta encierra una trampa, ya que desconoceríamos que la miniatura textil representa un lenguaje largamente explorado en las últimas décadas con exposiciones internacionales como la Trienal de Strassbourg, Londres, las Bienales de Hungría, etc., las exposiciones regionales de Micoacán en México y los diferentes Salones Nacionales como los del Banco Patricios en Buenos Aires, los Salones de Mar del Plata y en nuestro país una trayectoria que comienza en el Primer y Segundo Encuentros de Tapiz en Miniatura, 1976, 1979, la Primera Bienal Uruguay de Expresión Plástica BUPE 83 hasta llegar al Primer Encuentro Latinoamericano de Minitextiles en 1988 y luego al Panorama del Textil Latinoamericano en la Tercera Bienal de La Habana Cuba 1989. Todo esto evidencia una necesidad expresiva creciente y pujante que investiga formas y lenguajes en la búsqueda de otras vías de comunicación y recepción del hecho plástico en general.

Esta manifestación Primal del Hombre que alcanza una riqueza inconmensurable en la América Precolombina, conquista Europa junto con las invasiones moras y llega a su plenitud en la Edad Media, para luego pasar a un segundo plano con el desarrollo de la pintura, renace en el Siglo XX con toda la fuerza de lo nuevo, pero con la experiencia de siglos y siglos de sabiduría y experimentación.

Re - convertirse permanentemente, cuestionarse incesantemente es un rasgo particular de los artistas Textiles Contemporáneos, junto con la necesidad de unirse, organizarse y convocarse. Quizás estos constituyen los conceptos fundamentales que llevaron a CETU; a organizar este Segundo encuentro de artistas Latinoamericanos, a los cuáles dedicamos esta Muestra, como una compañía en la soledad y un llamado de atención frente a la indiferencia a la fatiga, casi general, de otras ramas de la Cultura.

Centro de la Tapicería Uruguay. CETU.
Comisión Directiva.

ACTA DEL JURADO

En Montevideo, a los 27 días del mes de Abril de 1991, se reúne el Jurado de Selección encargado de fallar en el Segundo Encuentro Latinoamericano de Minitextiles organizado por el Centro de la Tapicería Uruguaya CETU, integrado por Jorge Abbondanza, Artista Plástico y Crítico representando a Uruguay, Gracia Cutuli, Artista Plástica representando a Argentina y Heloísa Crocco, Artista Plástica representando a Brasil.

Este tribunal señala:

1 - Que ha constatado una gran variedad de técnicas y posibilidades expresivas, capaces de ampliar los caminos de búsqueda y realización en el Arte Textil, rasgo que se mantiene en los envíos de todos los países participantes y que debe ser considerado un hecho auspicioso, aunque paralelamente se reduzca la frecuentación del tejido y de sus técnicas específicas.

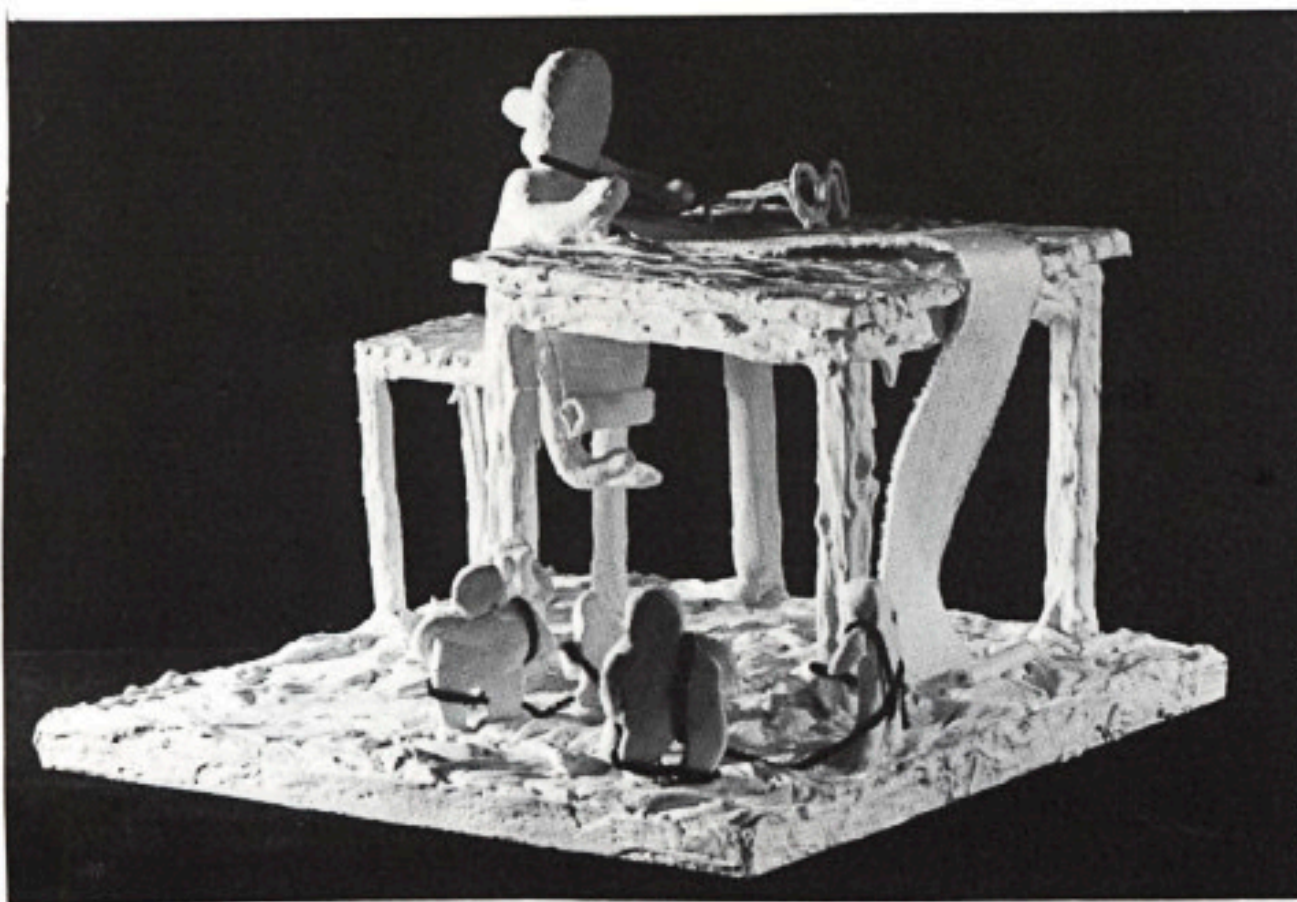
2 - Que la selección de algunas de las obras, obedece al singular interés de la técnica empleada, como aporte que debe estimarse en un área eminentemente artesanal y al margen de sus valores formales o su propuesta estética.

3 - Que trasmite a los Organizadores su adhesión a esta iniciativa de intercambio e integración Latinoamericana, formulando su deseo de que mantenga una continuidad y una frecuencia capaces de afianzar no sólo los vínculos regionales establecidos a través de los dos primeros Encuentros, sino un camino de progresivo conocimiento Continental.

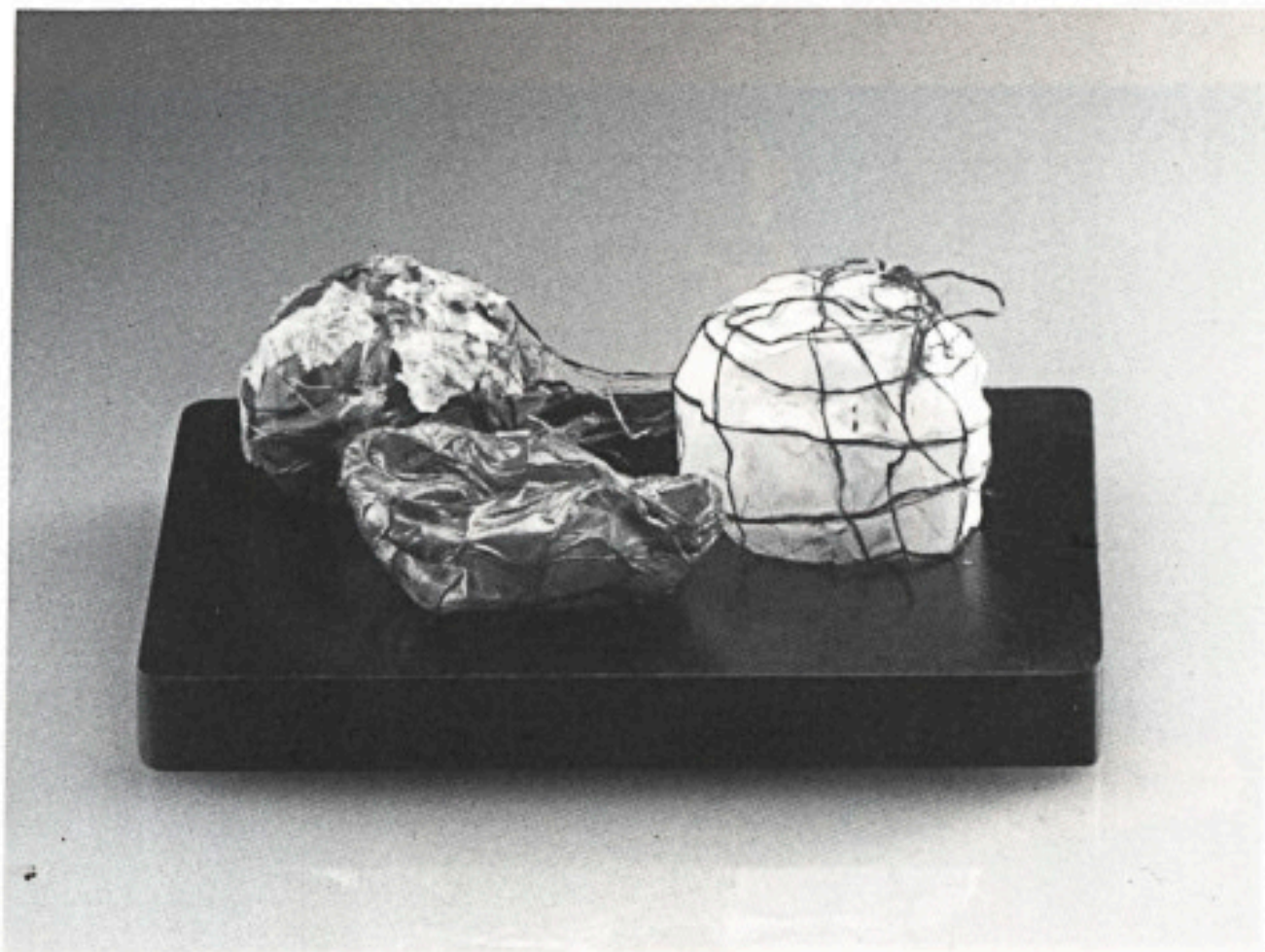
4 - Que pese al espíritu del Encuentro, cuyo Reglamento no establece Premios ni Distinciones, quiere destacar su satisfacción ante los ejemplos de sensibilidad, maestría e ingenio demostrados en algunos de los trabajos participantes, como índice del elevado nivel que puede alcanzar el lenguaje textil en la escala propuesta.

5 - Que luego de un detenido exámen de las 258 obras presentadas, cumplido a lo largo de dos jornadas, (Viernes 26 y Sábado 27) y habiendo realizado sucesivas consideraciones resuelve que se Exhiban las piezas que se detallan a continuación.

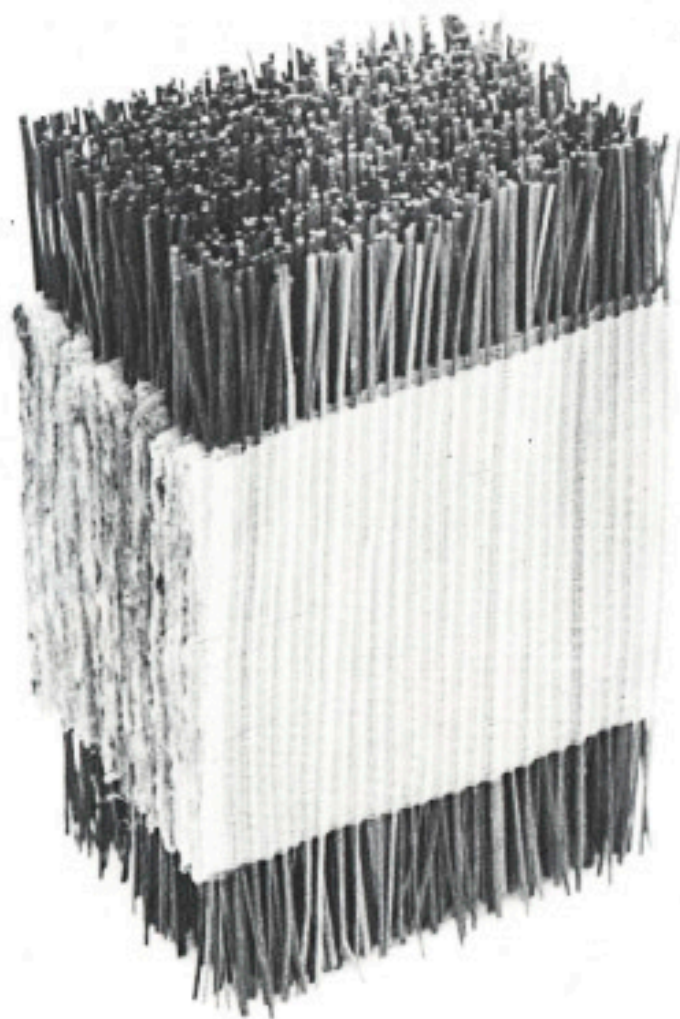
JORGE ABBONDANZA - URUGUAY - HELOISA CROCCO - BRASIL - GRACIA CUTULI - ARGENTINA



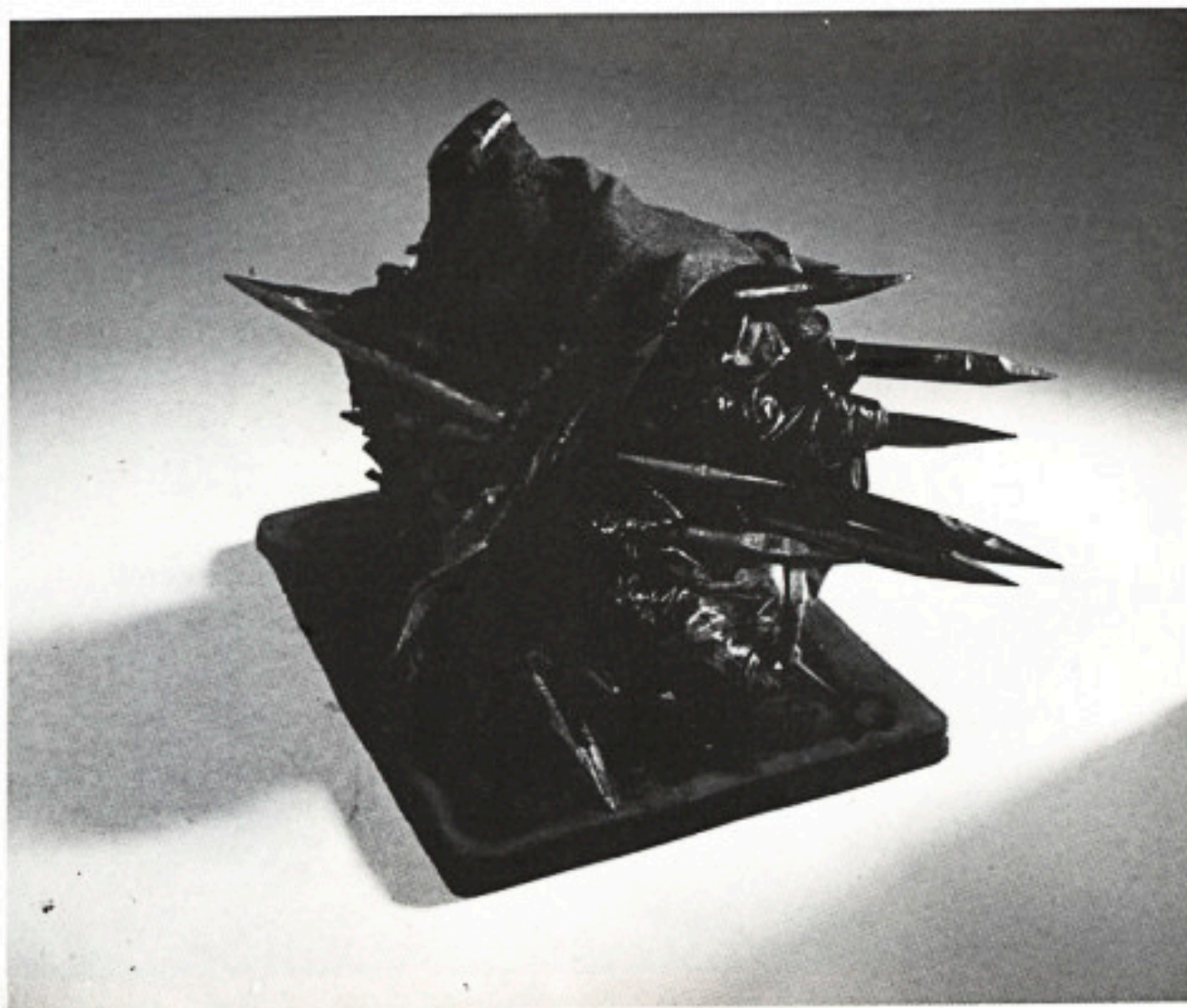
"ANTE LA LEY" Personal
Papel hecho a mano, madera, hilos
20 x 20 x 16 cm 1991



"CESTOS FAMILIARES" Mixta - Personal
Hilos de cáñamo lino y seda
20 x 15 x 6 cm 1991



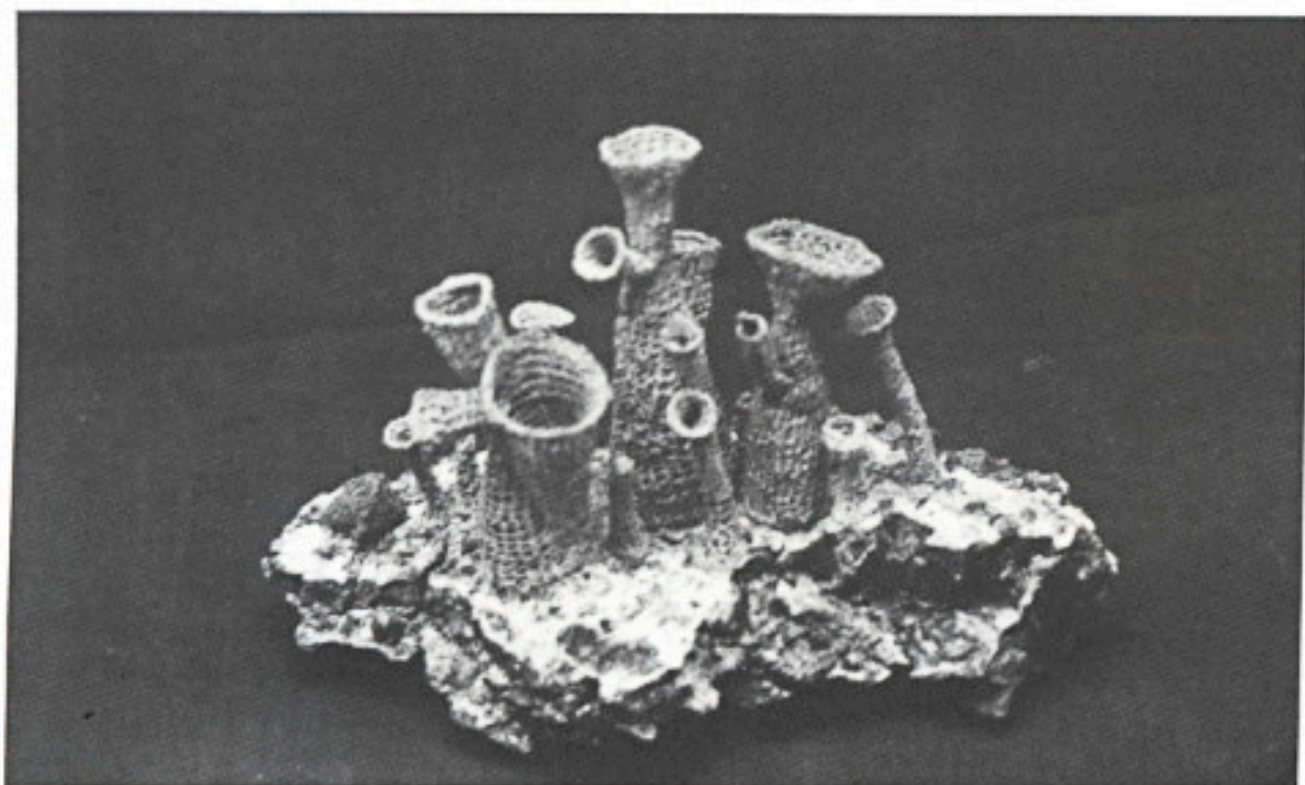
"CUBO" Tejido plano
Monofilamento de nylon, Chiqui-Chiqui y fuego
10 x 10 x 16 cm 1991



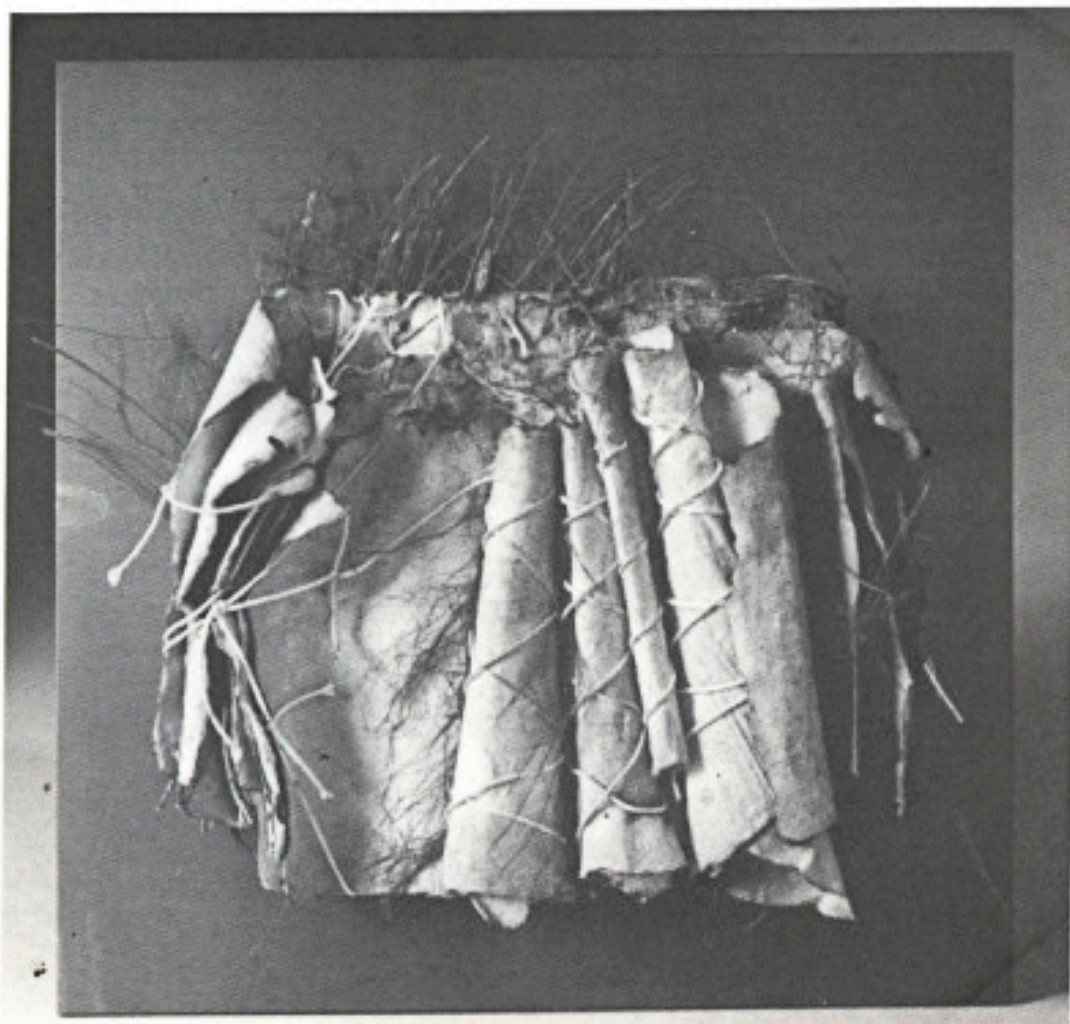
"SI SUPIERAS..." Personal
Cuero y madera
14 x 14 x 11 cm 1991



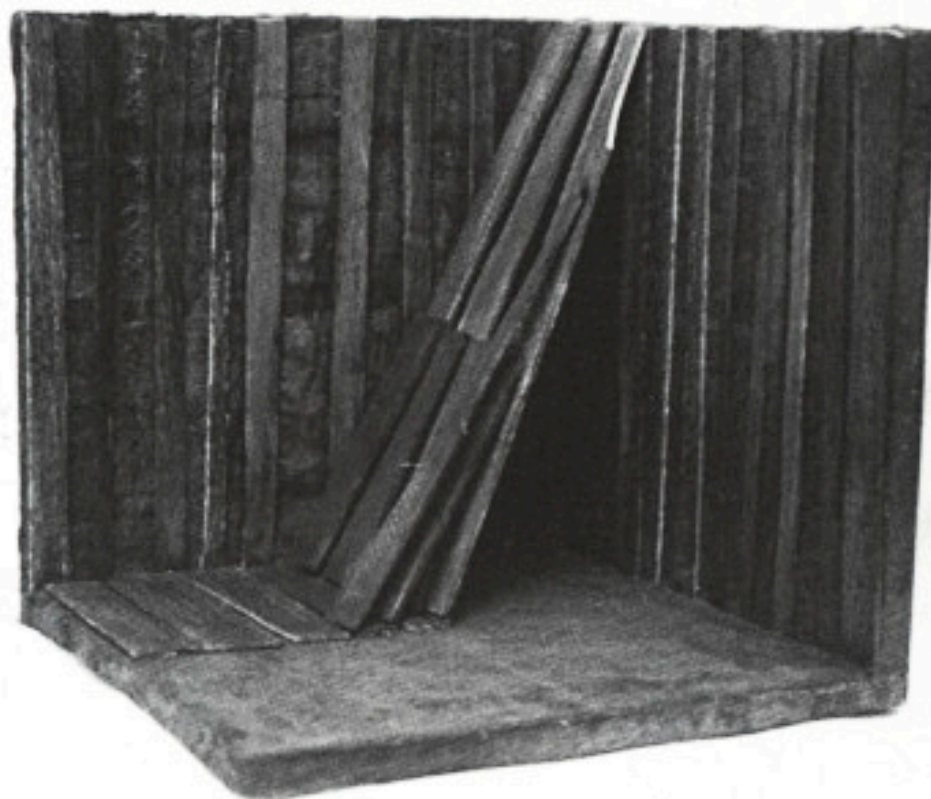
"NOVIA" Tramado
Papel
20 x 17 x 0.8 cm 1991



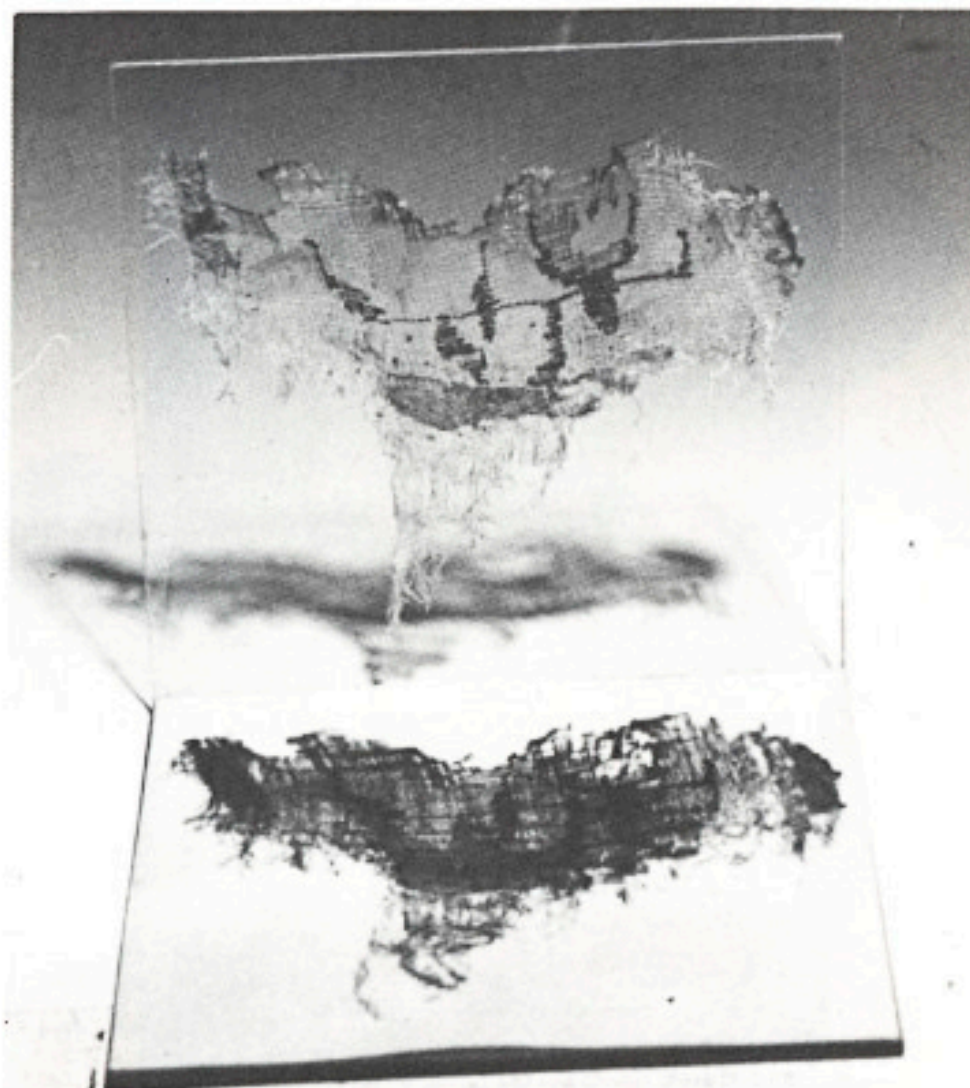
"SIN TITULO" Crochet
Hilo de lino madera de Timbó
20 x 12 x 14 cm 1991



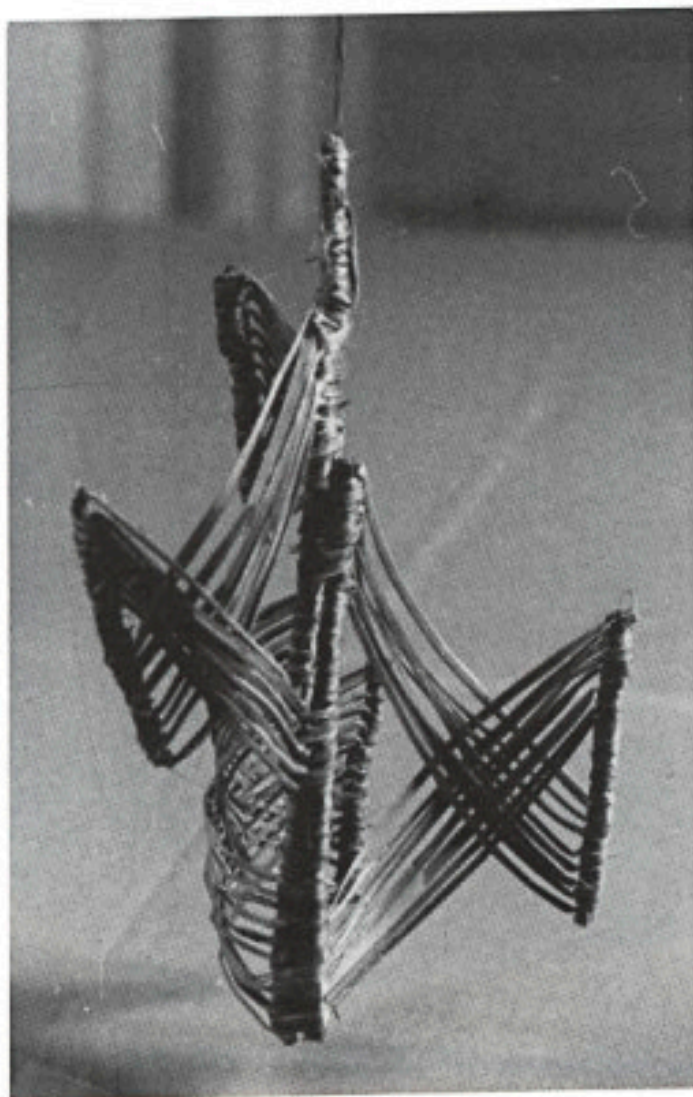
"LOS ROLLOS DEL MAR MUERTO" Mixta
Fibra, hilos, papel hecho a mano
20 x 20 x 4 cm 1990



"IS THE DREAM OVER? PREGUNTA PENELOPE PARA JOHN LENNON" - Mixta
Tejido, madera, poxadres, atadura yesada y plástico
19.5 x 19.5 x 19 cm 1991



"DESPRENDIMIENTOS I" Mixta
Gasa, hilo, papel acetato
20 x 20 x 20 cm 1991



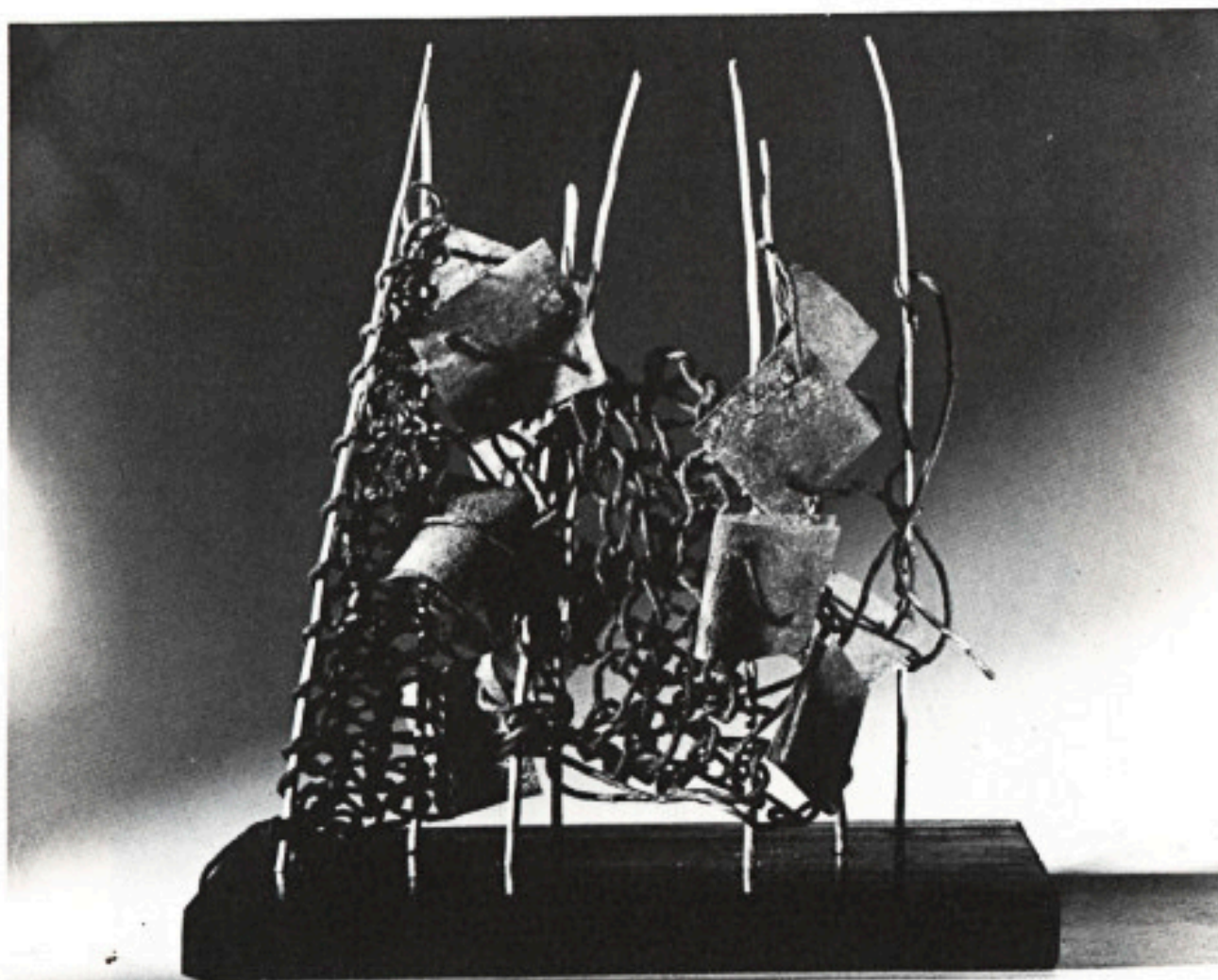
"RIGIDO FLEXIBLE" Personal
Fibra natural
15 x 8 x 8 cm 1991



"Y PENSAR QUE HACE YA UN AÑO" Mixta
Rafia, tela, pelo, plumas y tinta
20 x 20 x 20 cm 1991



"SOBREVIVIENTE II" Mixta
Papel y tejidos
20 x 19 x 16 cm 1991



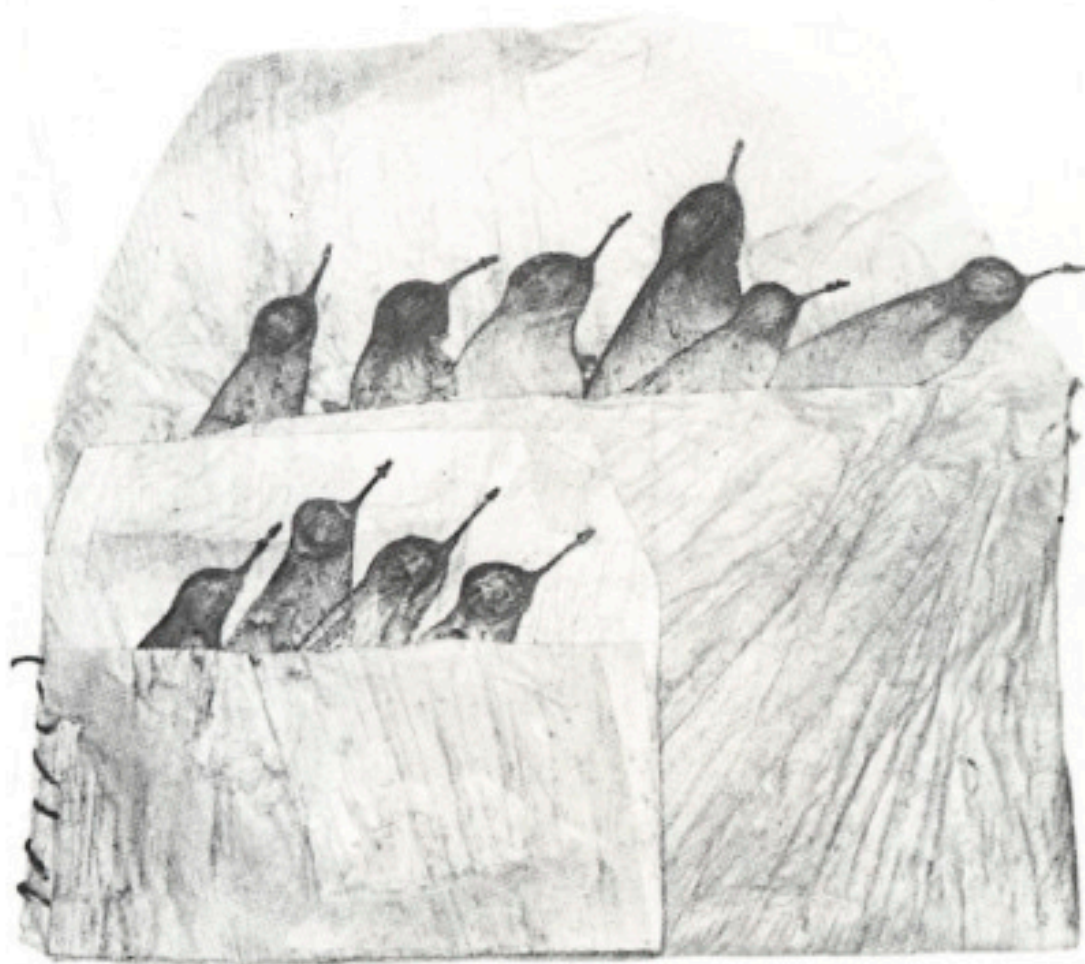
"AMALGAMANDO VIVENCIAS" Personal
Mimbre, hilos, entretela de papel
12 x 18 x 20 cm 1991



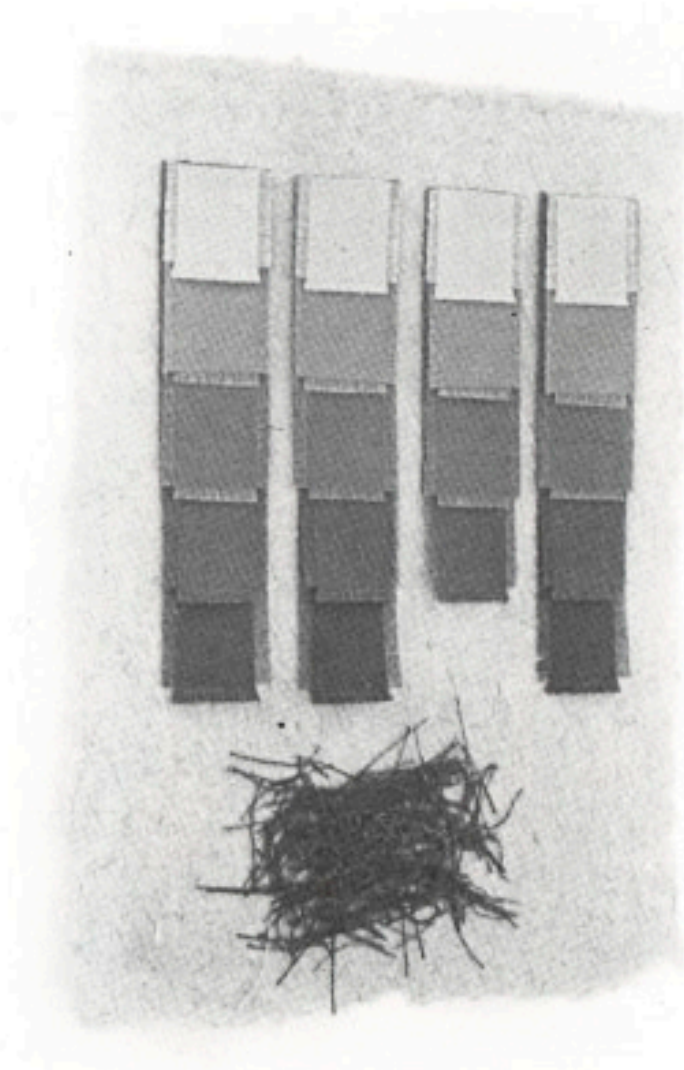
"EKEKO PARA UN ARTISTA TEXTIL" Collage
Cerámica, fibras, cuero, lana, encaje madera y metal
20 x 20 x 20 cm 1991



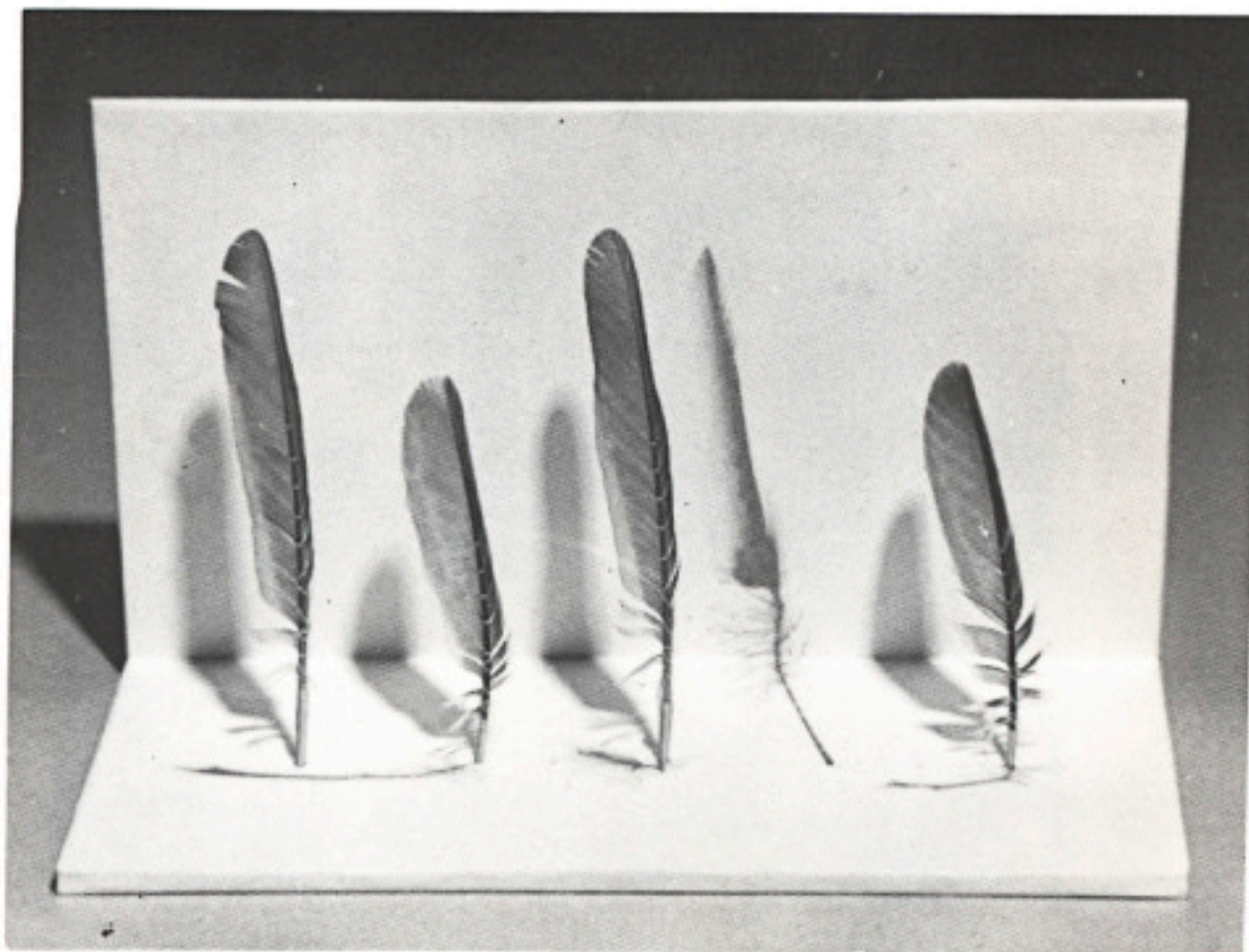
"HABIA UNA VEZ..." Personal
Corteza de árbol, estructura de hoja, ala de mariposa nocturna
20 x 20 x 6 cm 1991



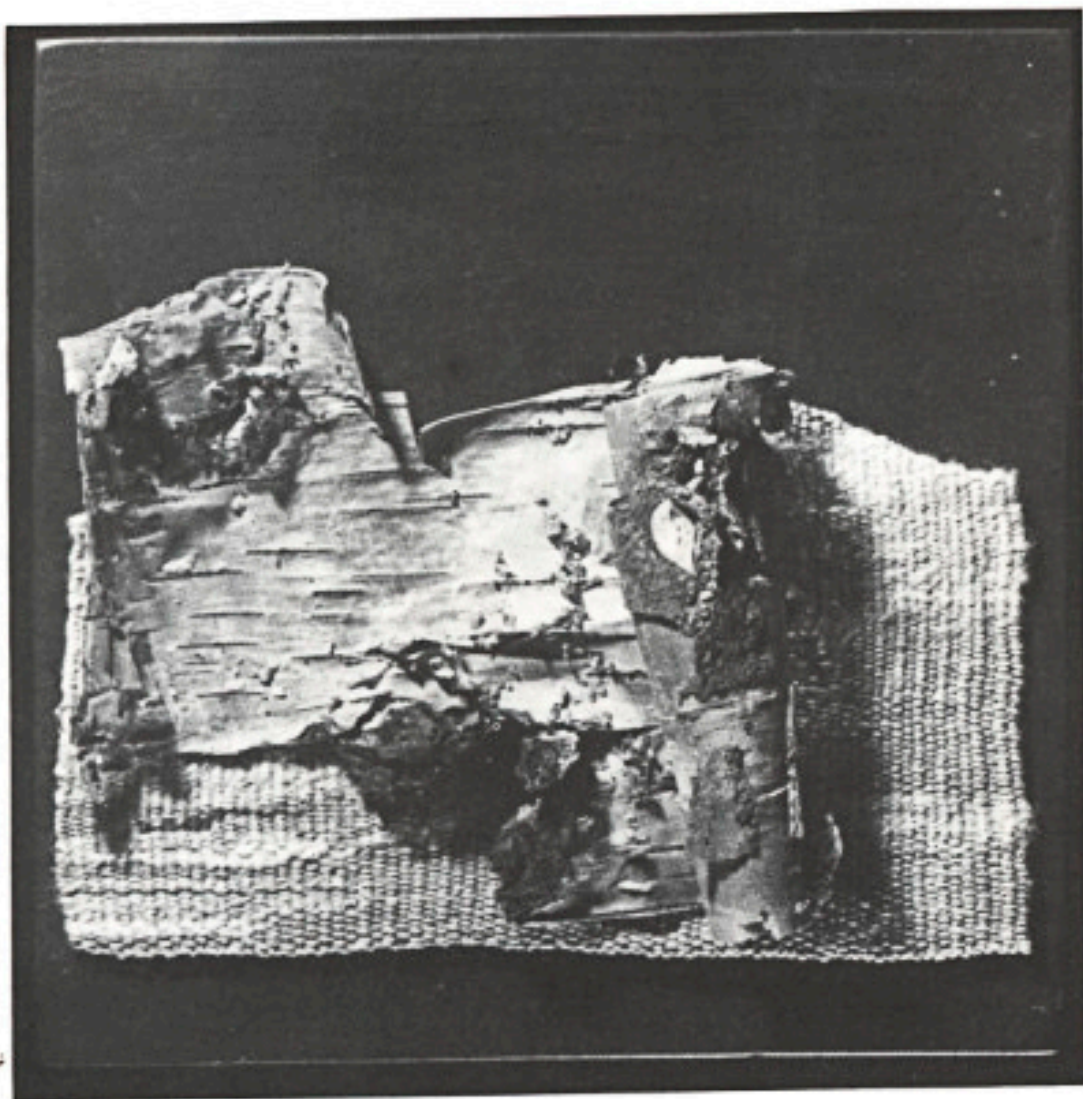
"CARTAS DE AMERICA" Mixta
Fibras naturales
20 x 20 x 5 cm 1991



"LUDUS COLORIS XI" Collage
Papel artesanal y algodón
18 x 13 cm 1991



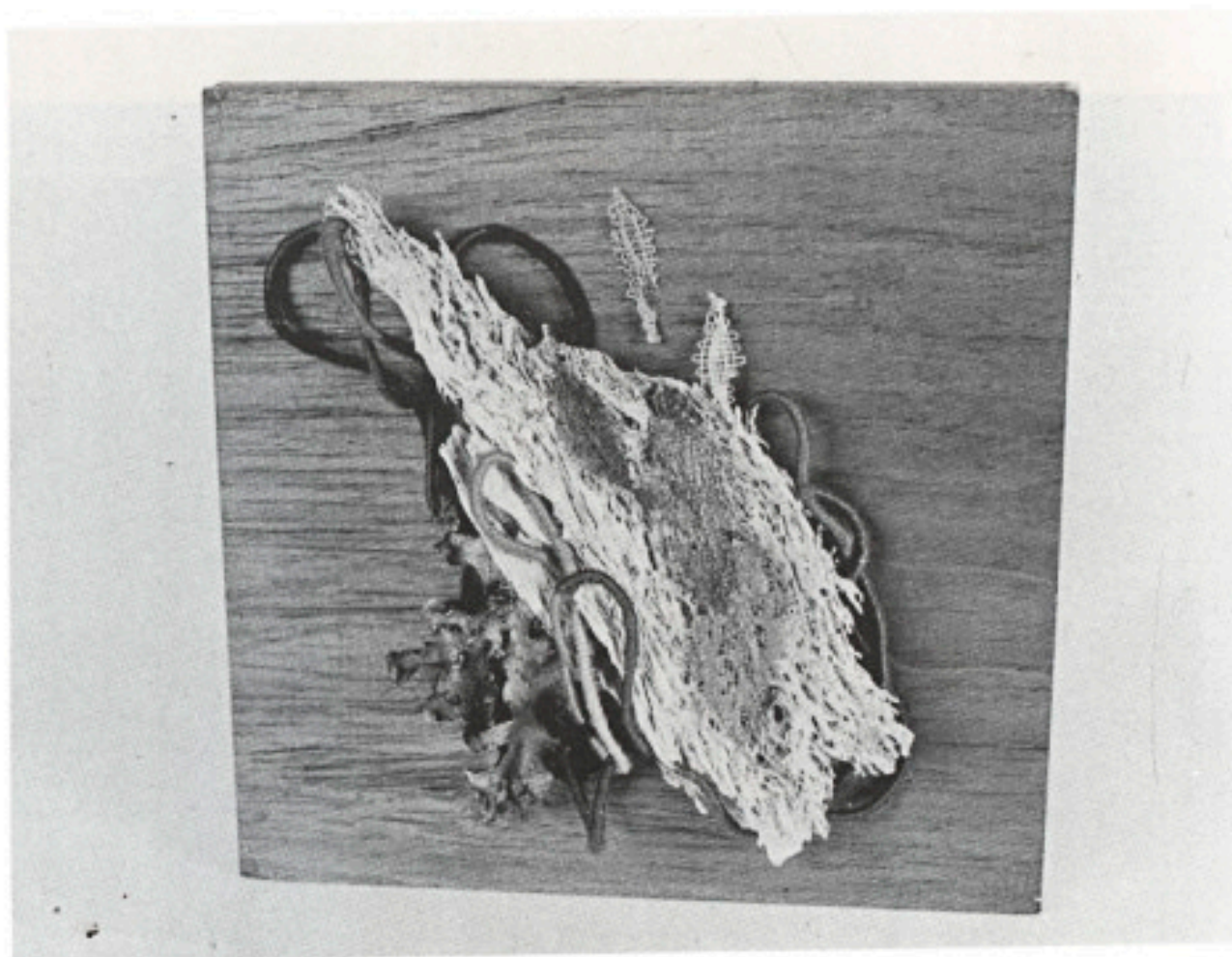
"PLUMAS Y PENAS" Mixta
Grafito, cartón, plumas y algodón
18 x 10 x 10 cm 1991



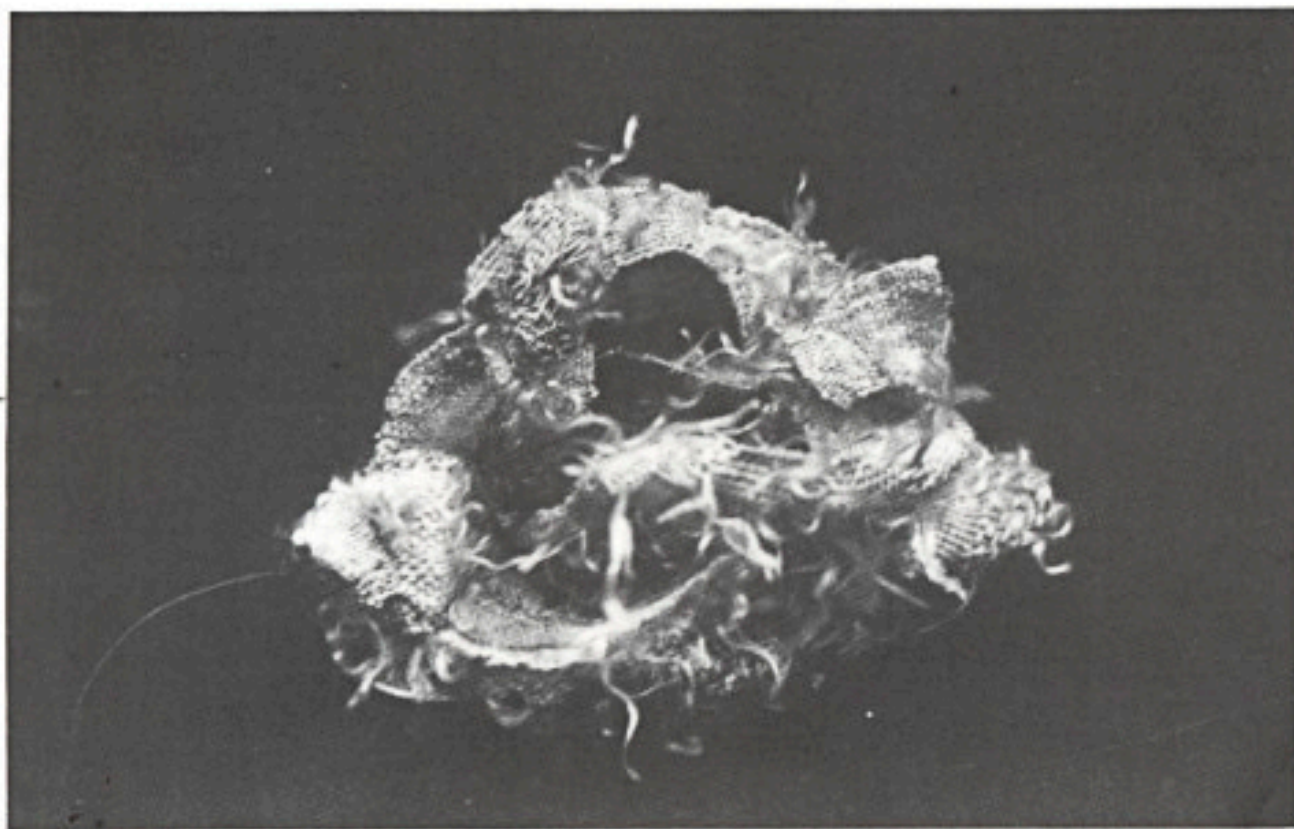
"RECUERDOS" Tejido plano
Hilo de algodón, lino, corteza.
20 x 20 cm 1990



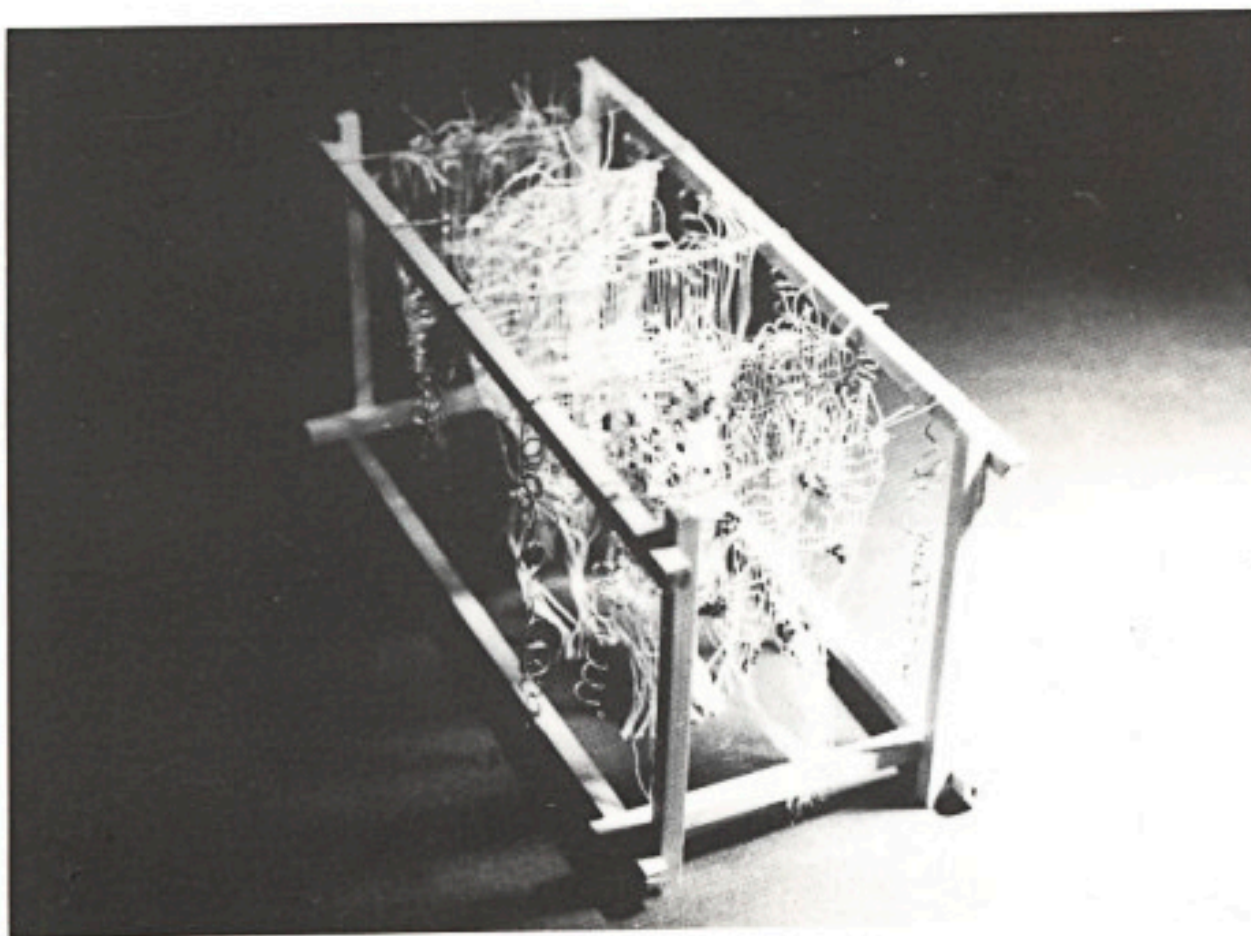
"BASTA DE CONQUISTAS" Coiling
Papel artesanal, bambú e hilos
10 x 9 x 15 cm 1991



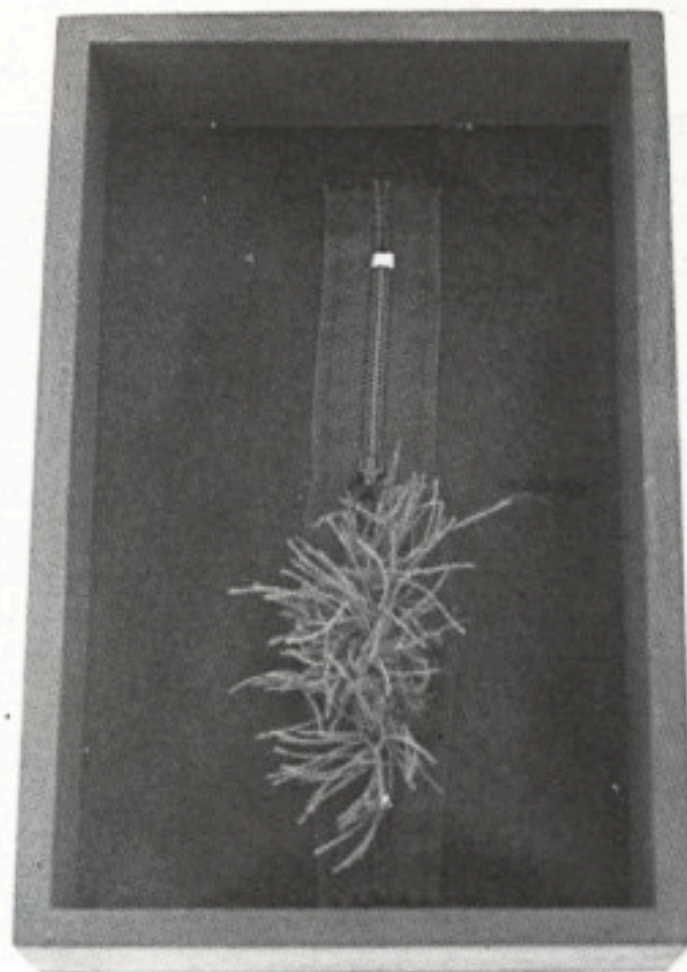
"RINCON OTOÑAL" Mixta
Hilos materiales naturales
20 x 20 x 7 cm 1991



"FORMA N° 7" Gobelino
Sintético y crin
14 x 11 x 5 cm 1991



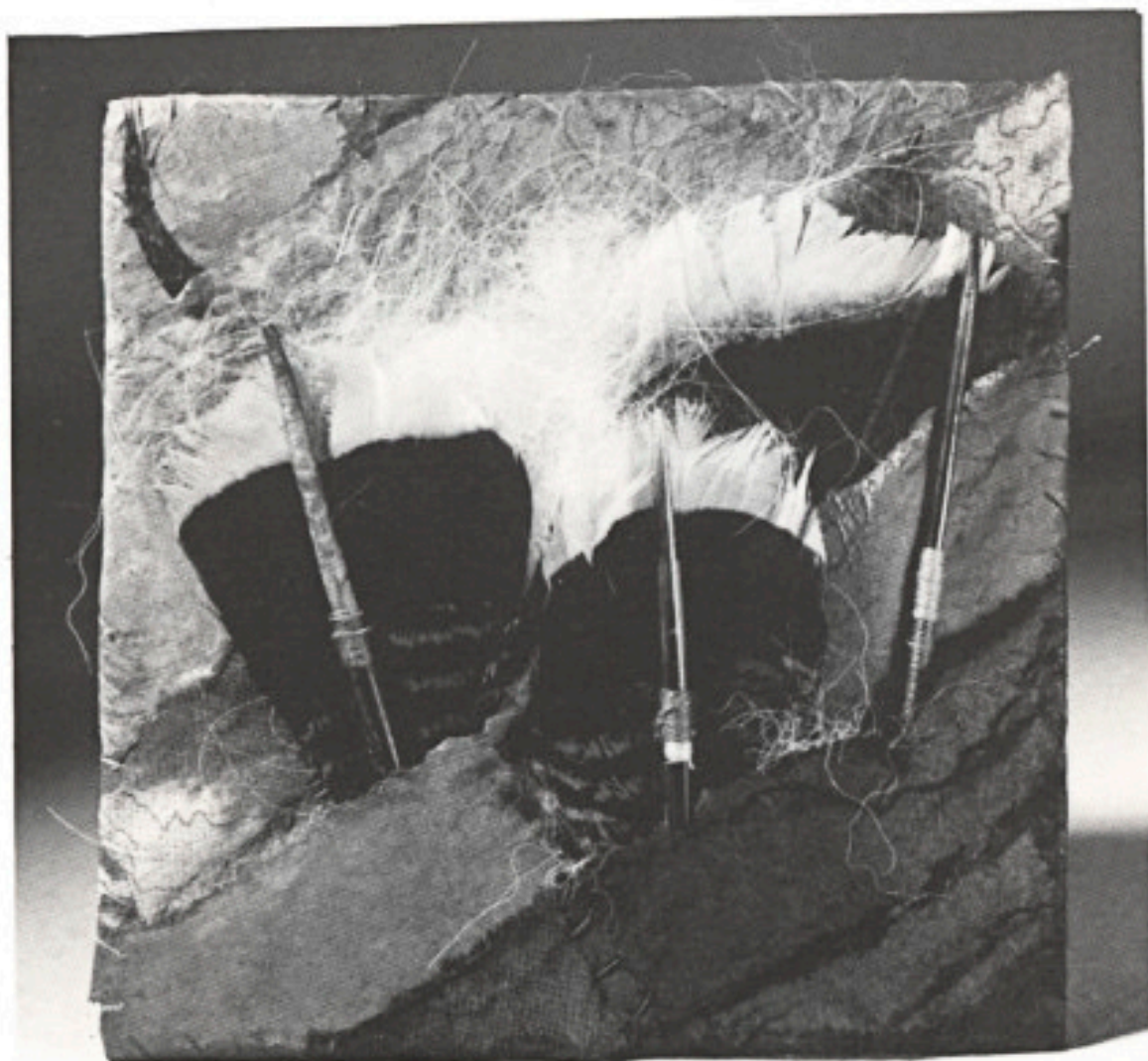
"DIALOGO" Personal
Hilo, alambre de acero, mostacilla de acero
9 x 9 x 15 cm 1991



"CLAUSURA I" Personal
Feltro, hilo de algodón y cierre
19,5 x 13 x 4,5 cm 1991



"SIN TITULO" Mixta
Fibras de banana, concha y papel
20 x 20 x 20 cm 1991



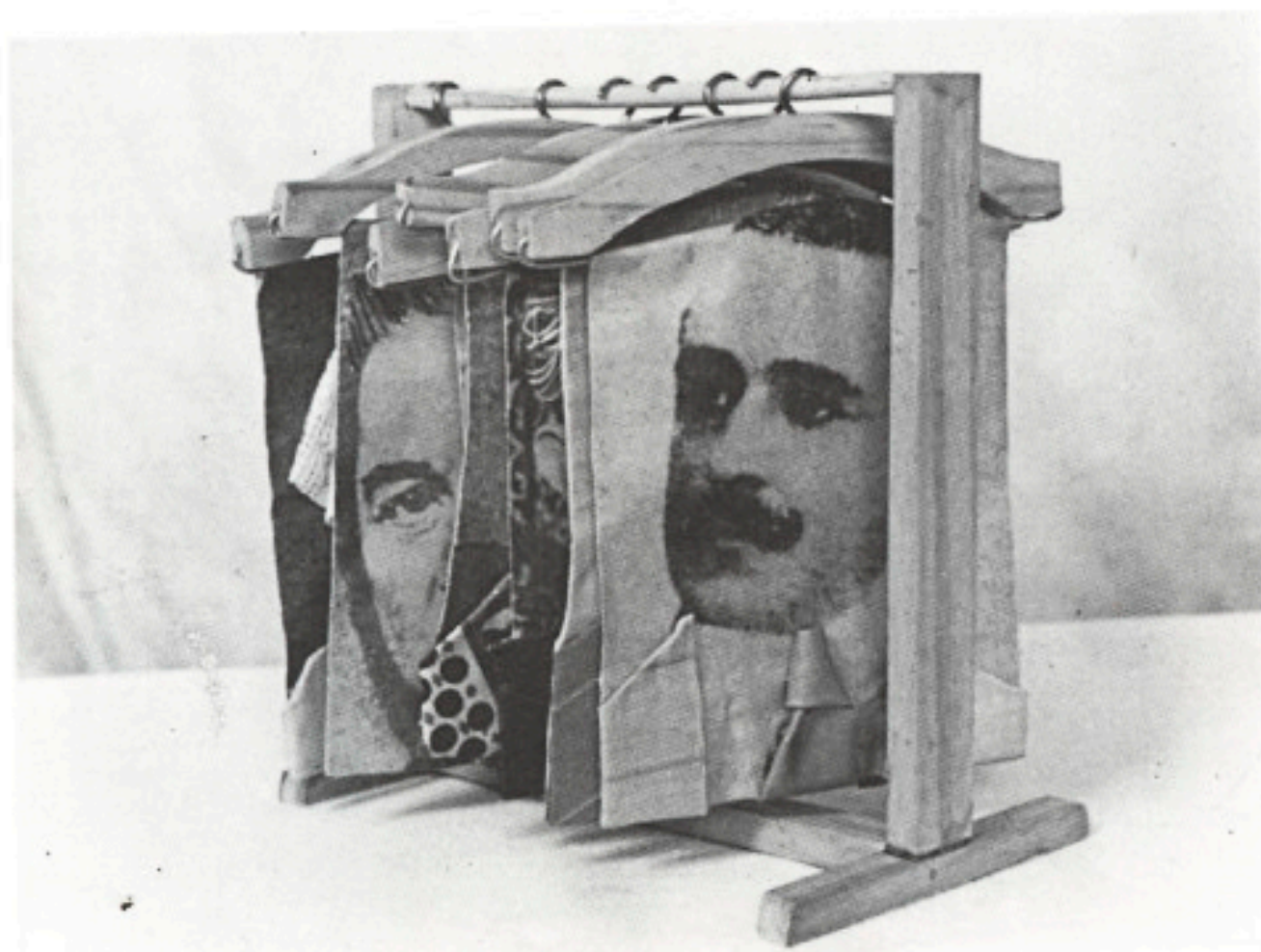
"EL DORADO" Mixta
Papel hecho a mano, plumas, lana canina
17 x 17 x 3 cm 1991



"ZONAS" Personal
Medias, lana y jabón
17,5 x 5,8 x 10,5 cm 1991

Ani Frey

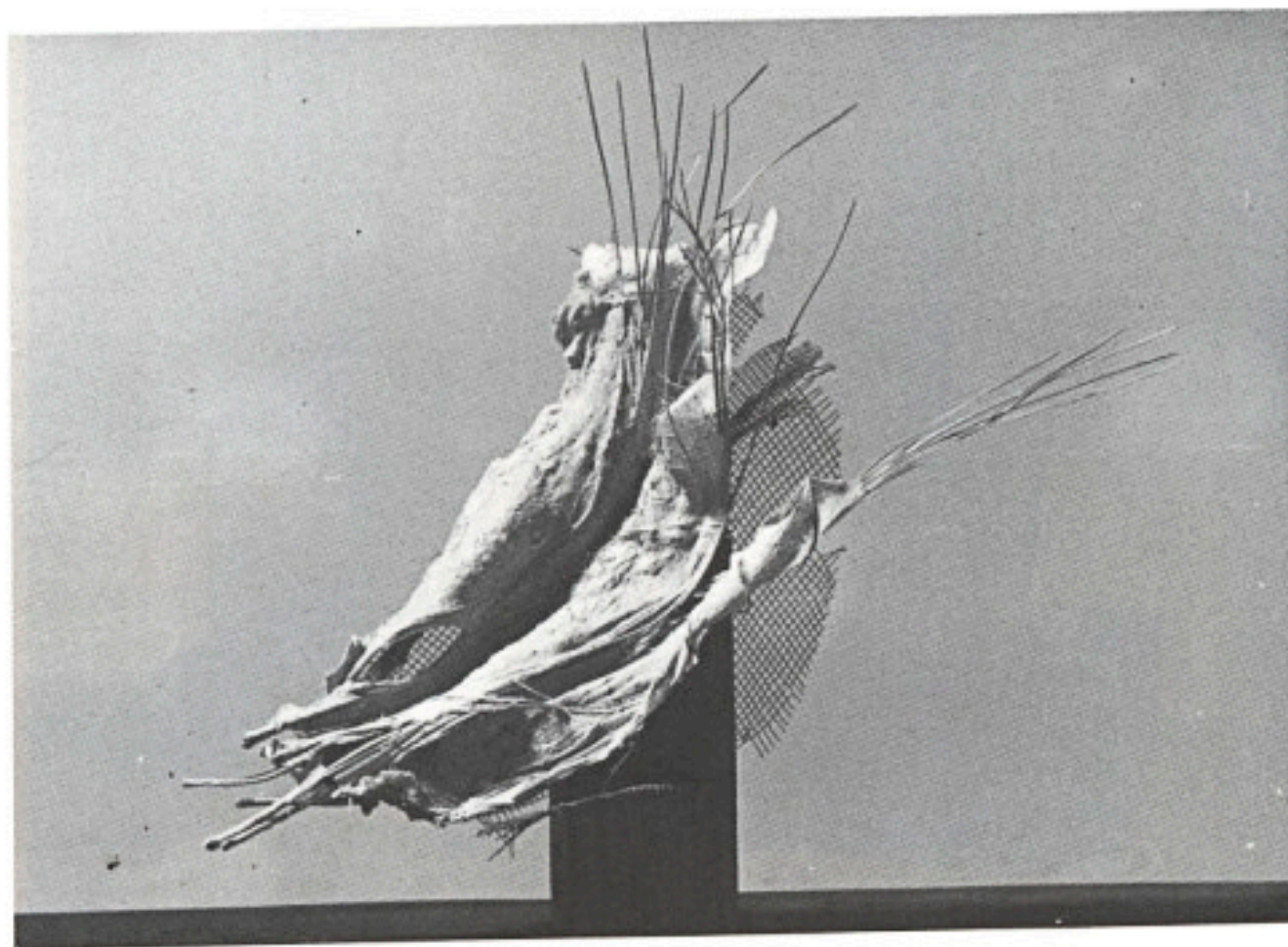
BRASIL



"MISSÃO CUMPRIDA!" Personal

Tejido, papel, madeira

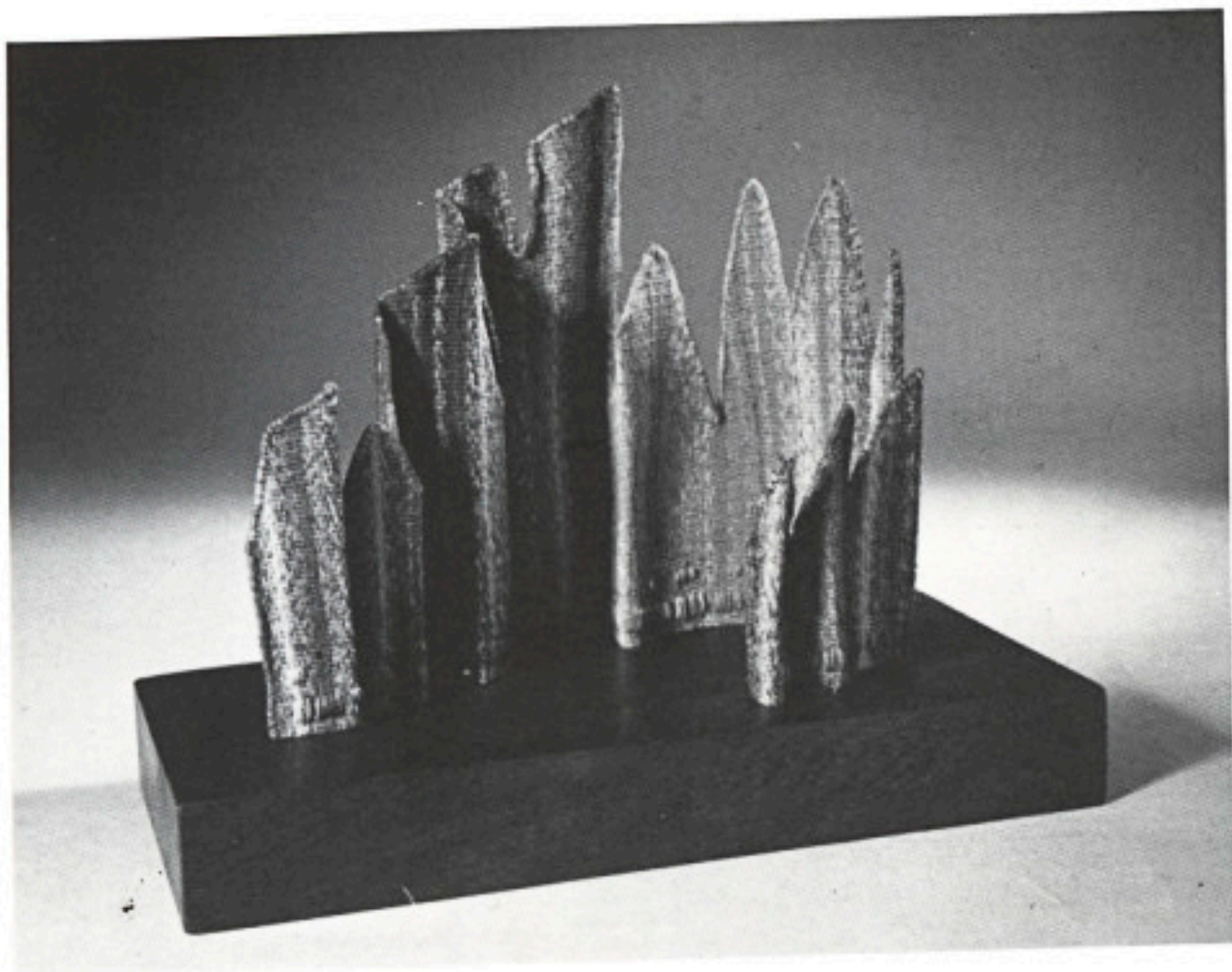
19 x 15 x 19 cm 1991



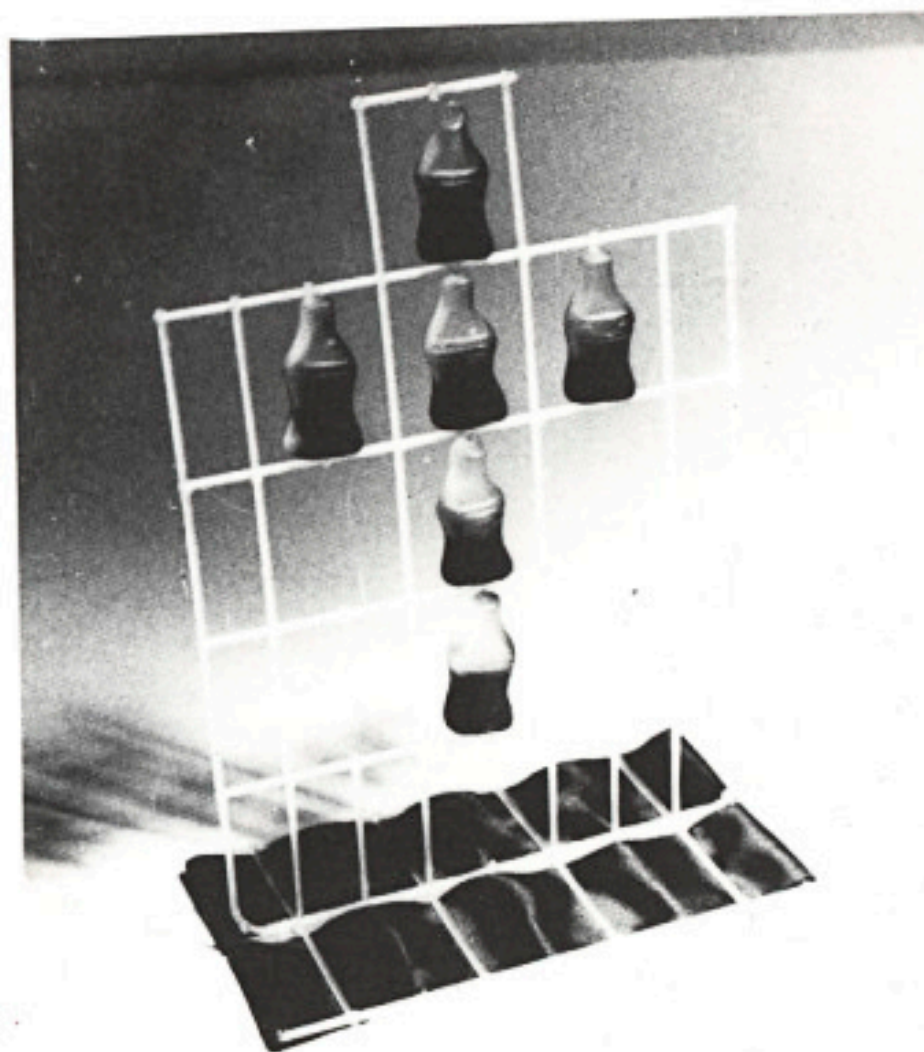
"ATRAPADA" Personal
Alambre tejido, papel hecho a mano, formio teñido
20 x 20 x 20 cm 1991

Antoinette Galland

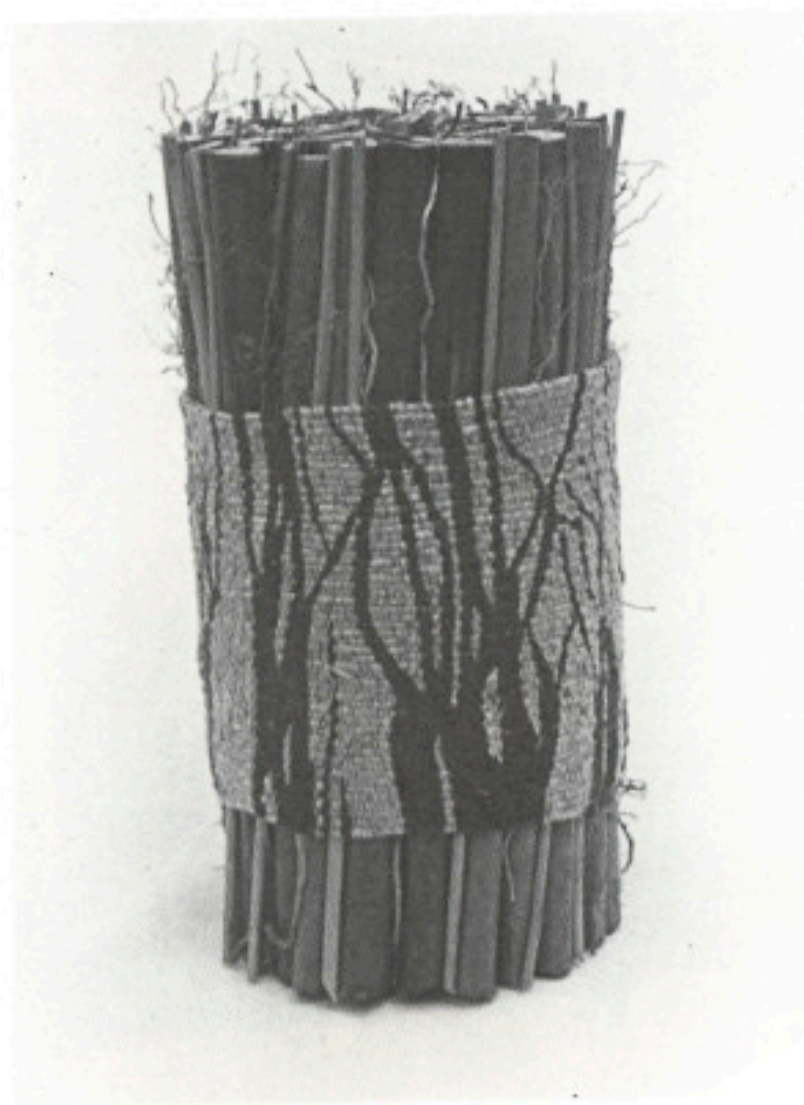
ARGENTINA



"JUEGO" Alto liso
Hilo de algodón, hilo de cobre
18.7 x 9.2 x 15 cm 1991



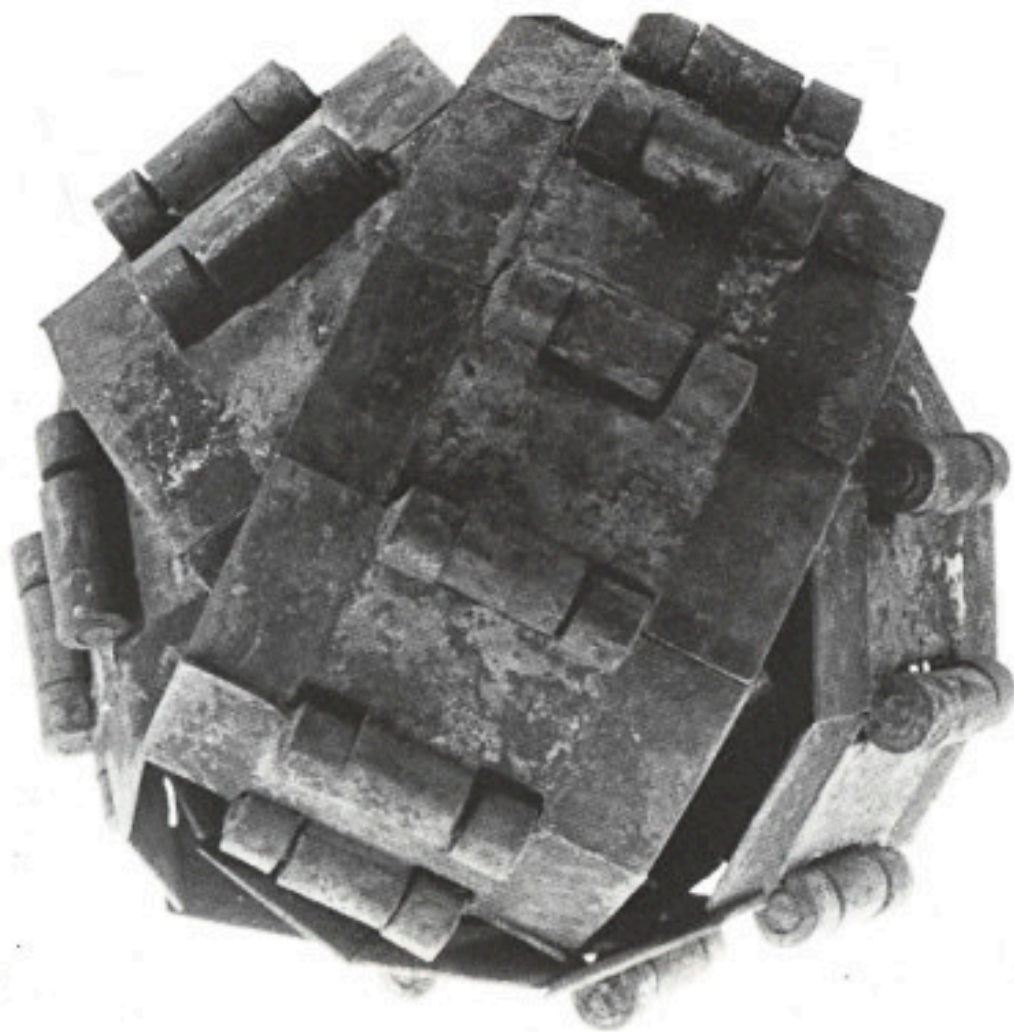
"VIDA EN CRUZ" Personal
Plástico, goma, tela, vidrio
20 x 20 x 20 cm 1991



"VI-ME..." Mixta
Hilos de algodón, raíz de pachuli.
19 x 9.5 x 9.5 cm 1991

Alvaro Campuzano

COLOMBIA



"ENTRELAZADOS" Personal
Cintas de acero
18 x 18 x 18 cm 1991